

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

PRÉHISTOIRE

INSTITUT DE PALÉONTOLOGIE HUMAINE

1, Rue René Panhard, Paris-XIII^e - GOB. 62-91

- Je me suis remis à tailler un peu, mais cela me pose encore des problèmes pour l'arrivée des retouches. Je n'arrive pas bien, surtout pour les pièces "made on slabs", à faire un très bon "feathering flaking", mes éclats ont souvent une "step fracture". Mais j'espère bien corriger ce défaut qui doit être moins fréquent dans le silex et avec les préformes.

- Ne vous inquiétez pas avec les nucléus "capsiens", nous avons le temps.

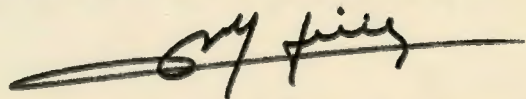
- Bravo pour la caméra filmant à 44,000 images par seconde. C'est magnifique. Je pense que vous avez raison en supposant que l'obsidienne plie en se détachant du nucléus. C'est la seule explication valable pour le départ de l'extrémité distale montant très haut (peut-être comme sur le croquis n° 1 ?).

- Je viens d'acquérir dans mon laboratoire un four dont je vous envoie les caractéristiques. J'ai commencé les essais et ai obtenu de bons résultats sur du silex du "Bergeracois" à 300° C (572° F) pendant 20 heures. Par contre, cette température est trop élevée pour le silex du Gd Pressigny. Je vous tiendrai au courant de mes expériences de "Heat treating".

•.Croyez que je suis très heureux de pouvoir travailler l'obsidienne que vous m'avez envoyée et je vous remercie encore. Une question : comment cassez-vous les "slabs" en obsidienne pour que la cassure suive bien le trait au diamant(ou à la roulette) ?

Que puis-je faire pour vous ? avez-vous besoin de quoi que ce soit ? Vous serait-il agréable de recevoir quelques expériences de taille sur lames imitant les outils du Paléolithique supérieur de France ?

En espérant avoir de bonnes nouvelles très bientôt, je vous prie de transmettre mon très bon souvenir à votre femme et vous prie de croire, cher Don, à ma très vive et très sincère amitié,



ce 11.2.91